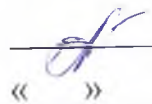


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья»


СОГЛАСОВАНО

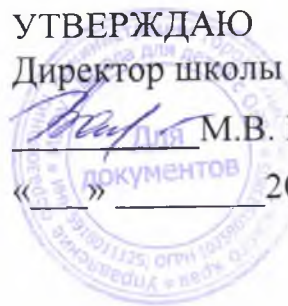
Ответственный за УМР

 Н.А. Якушева
« » 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 М.В. Волегова
« » 20 19 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся с задержкой
психического развития
(вариант 2)
для 1А класса
на 2019-2020 учебный год**

Учитель: Серебренникова А.А.

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с ОВЗ (АООП НОО) и предназначена для обучения учащихся 1 класса МБОУ «Школа для детей с ОВЗ».

Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с ОВЗ по изобразительному искусству, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. №4/15).

Рабочая программа ориентирована на учебник: Б.М. Неменского *«Изобразительное искусство»*. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с ОВЗ.

Цель реализации АООП НОО обучающихся с ЗПР — *обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.*

Достижение поставленной цели при разработке и реализации организацией АООП НОО обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся с ЗПР (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью, сохранение и укрепление здоровья обучающихся;
- достижение планируемых результатов освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- минимизация негативного влияния особенностей познавательной деятельности обучающихся с ЗПР для освоения ими АООП НОО;
- обеспечение доступности получения начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

Срок реализации программы – 1 год.

Основными **целями** начального обучения изобразительного искусства являются:

- ✓ формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.
- ✓ формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.
- ✓ формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Для достижения поставленных целей изучения математики во 2 классе необходимо решение **следующих задач**:

- постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;

- развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства (только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей);
- развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;
- развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- ▲ изобразительная художественная деятельность;
- ▲ декоративная художественная деятельность;
- ▲ конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет *«Изобразительное искусство»* предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа *«Изобразительное искусство»* предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, 33 часа в год.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- ✓ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- ✓ строить сообщения в устной и письменной форме;
- ✓ ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- ✓ строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- ✓ использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе является сформированность следующих умений.

Обучающийся научится:

- ▲ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ▲ узнаёт значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- ▲ узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- ▲ различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- ▲ различать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- ▲ эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- ▲ особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- ▲ знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- ▲ способы и приёмы обработки различных материалов;
- ▲ организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- ▲ передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- ▲ составлять композиции с учётом замысла;
- ▲ конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- ▲ конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- ▲ конструировать из природных материалов;
- ▲ пользоваться простейшими приёмами лепки.

Для реализации программного содержания используется учебное пособие:

1. Программы общеобразовательных учреждений *«Изобразительное искусство и художественный труд»*. Под руководством Б.М. Неменского, 1 - 4 классы, - М: «Просвещение», 2012

Содержание тем учебного курса:

- 1.Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. -9 ч.
- 2.Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. -7 ч.
- 3.Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. -9 ч.
- 4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. -8 ч.

Ты изображаешь. (9 ч.)

Знакомство с Мастером Изображения. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).Изобразить грусть. Художники и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (7 ч.)

Мир полон украшений.Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Красивые рыбы. Украшения птиц.Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (9 ч.)

Постройки в нашей жизни. Домики, которые построила природа. Дома снаружи и внутри. Строим город. Всё имеет своё строение. Постройка предметов. Город, в котором мы живём.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (8 ч.)

Совместная работа трёх Братьев-Мастеров. Разноцветные жуки. «Сказочная страна». Создание панно «Праздник весны». Конструирование из бумаги. «Здравствуй, лето! (обобщение темы)

Календарно-тематическое планирование учебного материала «Рисование», 1 класс

№	Дата	Темаурока	Элементы содержания	Характеристика деятельности	Вид деятельности	Контроль
Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)						
1.		Введение в предмет.	Предмет <i>«Изобразительное искусство»</i> . Чему мы будем учиться на уроках.	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Работа с акварелью. Рисунок солнца.	Текущий
2.		Изображения всюду вокруг нас.	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Знакомство с Мастером Изображения.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Работа с гуашью. Рисунок по замыслу.	Текущий

3.		Мастер Изображения учит видеть.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятие «форма».	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	Работа с акварелью и гуашью. Изображение сказочного леса.	Текущий
4.		Изображать можно пятном.	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	Работа с акварелью или гуашью. Изображение пятном.	Текущий
5.		Изображать можно в объеме.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала. Овладевать первичными навыками изображения в объеме.	Работа с пластилином. Лепка животного.	Текущий
6.		Изображать можно линией.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.	Работа с фломастерами. Изображение линией «путаница».	Текущий

7.		Разноцветные краски.	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски).	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	Работа с гуашью. Разноцветный коврик.	Текущий
8.		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).	Работа с гуашью. Изображение настроения.	Текущий
9.		Художники и зрители.	Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	Обсуждать анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений.	Итоговая выставка детских работ по теме.	Текущий
Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 часов)						
10.		Мир полон украшений.	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	Работа с гуашью. Изображение сказочного цветка.	Текущий

11.		Красоту надо уметь замечать.	Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т.д.).	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии.	Работа с акварелью или гуашью. Изображение картин природы.	Текущий
12.		Узоры на крыльях.	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узор.	Работа с гуашью. Украшение бабочки.	Текущий
13.		Украшение птиц.	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.	Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	Работа с бумагой. Выполнение объемной аппликации.	Текущий
14.		Красивые рыбы. Украшение рыб.	Ритмическое соотношение цвета и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии(отпечаток красочного пятна).	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии.	Работа с гуашью. Украшение рыбы.	Текущий
15.		Как украшает себя человек.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.	Работа с гуашью. Рисование сказочного героя.	Текущий
16.		Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Работа с бумагой. Изготовление снежинок, гирлянд к празднику.	Тематический

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 часов)

17.		Постройки в нашей жизни.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	Работа с гуашью. Рисование сказочного домика.	Текущий
18.		Дома бывают разными.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоят дома.	Работа с гуашью. Рисование домиков для сказочных животных.	Текущий
19.		Домики, которые построила природа.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики.	Работа с пластилином. Изготовление сказочного домика в форме овощей или фруктов, грибов и т.п.	Текущий
20.		Дом снаружи и внутри.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома, их вид снаружи и внутри.	Работа с акварелью. Рисование дома в виде буквы алфавита.	Текущий
21.		Строим город.	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.	Работа с пластилином. Лепка города из пластилина.	Текущий

22.		Все имеет свое строение.	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать их простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	Работа с бумагой. Выполнение аппликации животного из различных геометрических фигур.	Текущий
23.		Строим вещи.	Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Работа с бумагой. Изготовление сумочки или упаковки, их украшение.	Текущий
24-25.		Город, в котором мы живем.	Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.	Работа с бумагой. Создание панно «Город, в котором мы живем».	Тематический
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 часов)						
26.		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	Рассматривание работ художников и детских работ.	Текущий

27.		Праздник весны. Праздник птиц.	Конструирование и украшение (декорирования) разнообразных пространственных форм. Изображение природных объектов.	Наблюдать и анализировать природные формы.	Работа с бумагой. Изготовление птиц, их украшение.	Текущий
28.		Разноцветные жуки.		Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	Работа с гуашью. Рисование божьей коровки (стрекозы, бабочки и др.).	Текущий
29.		Весенние цветы.		Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	Работа акварелью или гуашью. Рисование весенних цветов.	Текущий
30.		Сказочная страна.	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	Работа с гуашью. Рисование сказочной страны.	Текущий
31.		Урок любования. Умение видеть.	Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы.	Знакомство с творчеством художников. Рисование летнего пейзажа.	Текущий
32-33.		Здравствуй, лето!	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	Работа с акварелью или гуашью. Коллективная работа о лете.	Итоговый