

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья»

СОГЛАСОВАНО


Ответственный за УМР

 Н.А. Якушева

«___» _____ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 М.В. Волегова

«___» _____ 2019 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся с задержкой
психического развития
(вариант 2)
Для 2 Д класса
на 2019-2020 учебный год**

Учитель: Борисова Л.В.

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) 2 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2); Примерной основной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений авторов Б.М.Неменского (учебно – методический комплекс «Школа России»).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе направлено на получение следующих *личностных результатов*:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами освоения курса «Изобразительное искусство» во 2 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных

универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- узнавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М.Васнецов, И.И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться приёмами лепки.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся с ЗПР разработаны в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ЗПР, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и ориентированы на выявление и оценку образовательных достижений обучающихся с ЗПР.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР) *аттестации* обучающихся с ЗПР включают:

особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР; привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий); присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности; адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- 2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она

дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами; при необходимости адаптивное задание с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.); при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка) организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию); увеличение времени на выполнение заданий; возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения; недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Особенностями системы оценки являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
- использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
- оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;
- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- использование персонифицированных процедур итоговой оценки и аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;
- уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их;
- использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

Оценка личностных результатов

Объектом оценки личностных результатов являются сформированные у учащихся универсальные учебные действия.

Оценка личностных результатов осуществляется, во-первых, в ходе *внешних не персонифицированных мониторинговых исследований* специалистами, не работающими в школе и обладающими необходимой компетенцией в сфере психолого-медико-педагогической диагностики развития личности. Вторым методом оценки личностных результатов обучающихся используемым в образовательной программе является оценка *личностного прогресса обучающегося* с помощью *портфолио*, способствующего формированию у него культуры мышления, логики, умений анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать.

В конце года проводится мониторинг сформированности УУД в урочное и внеурочное время. Промежуточная диагностическая работа включает в себя задания на выявление планируемых результатов.

Оценка метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся:

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться.

Оценка предметных результатов

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является способность обучающихся с ЗПР решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются, в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования является достижение предметных и метапредметных результатов начального общего образования, необходимых для продолжения образования.

Не подлежит никакому оцениванию темп работы обучающегося, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.)

Оценка работ по изобразительному искусству

При оценивании работ учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

«5» - без ошибок;

«4» - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки;

«3» - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых;

«2» - 5 и более грубые ошибки.

Негрубыми ошибками считаются:

- несоблюдение последовательности выполнения рисунка;
- не прорисованы незначительные элементы изображаемого объекта;
- неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;
- неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке;
- неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

Грубыми ошибками считаются:

- неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе;
- не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов;
- неверная передача цвета;
- выход за линии при нанесении цвета;
- неумение самостоятельно, без помощи учителя, выполнить работу.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Основные содержательные линии предмета представлены содержательными блоками: «Как и чем работает художник», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство».

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы Обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
2КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)				
			Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты		
			Содержание урока		Познавательны е результаты	Коммуникатив ные результаты	Регулятивные результаты
Ты и искусство (34 ч)							
«Как и чем работает художник?» (8 ч) Резерв (1 ч)							
1 С 14- 23	Как и чем работает художник?	Урок вхождения в новую тему. Здоровье сберегающая.	Учусь быть зрителем, художником. Природа и художник. Знакомство с выразительными воз- можностями художественных материалов. Открытие свое- образия, красоты и характера материала.	Формирование мотива, реализующего потребность в художественной деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Учиться наблюдать природу и природные явления, видеть и рассматривать.	Умение слушать и вступать в диалог.	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
2 24-27	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	Урок- исследование. Здоровье сберегающая.	Средства художественной выразительности для передачи состояния природы. Темное и светлое. Оттенки цвета.	Формирование мотива, реализующего потребность в художествен ной деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание при обращении к учителю и одноклассникам. Учиться видеть и рассматривать.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
3	Волшебные краски:	Комбинирова нный	Средства художественной	Формирование мотива,	Умение осознанно и	Умение слушать и вступать в	Осуществлять самоконтроль и

С 28-35	белая, чёрная, серая.	Здоровье сберегающая.	выразительности для передачи состояния природы. Изображение природных стихий. Оттенки цвета.	реализующего потребность в художественной деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	произвольно строить речевое высказывание при обращении к учителю и одноклассникам. Учиться видеть и рассматривать.	диалог.	корректировку хода работы и конечного результата.
4 С 36-37	Пастель, восковые мелки, акварель: их выразительные возможности	Комбинированный Здоровье сберегающая.	Знакомство с новыми материалами для изображения. Изображение осеннего листопада в лесу (по памяти и впечатлению) пастелью и восковыми мелками.	Развивать по возможности свою наблюдательность и познавательные способности.	Умение правильно изобразить фрагмент природы Освоить выразительные возможности художественных материалов	Умение слушать объяснения учителя.	Определение последовательности и промежуточных целей. Осознание уровня и качества выполненной работы.
5 С 38-39	Выразительные возможности графических материалов.	Комбинированный Здоровье сберегающая.	Знакомство с материалами выразительности: тушь и уголь. Природа зимнего леса	Развивать фантазию, воображение.	Освоить выразительные возможности художественных материалов: тушь, перо или уголь.	Участие в обсуждении - учимся вести диалог.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
6 40-43	Выразительность материалов для работы в объеме.	Комбинированный Здоровье сберегающая.	Наблюдение за скульптурой, её объём. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Приобрести первичные навыки работы с	Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что похожи (овощи, коряги в лесу).	Освоить элементарные приёмы работы с пластилином и стекой.	Обсуждение ранее выполненных работ.	Составление плана и последовательности действий. Осознание уровня и качества выполнения. Способность к мобилизации сил и

			пластическими скульптурными материалами.				энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
7 С 44-47	Выразительные возможности бумаги.	Комбинированный. Интерактивная. Групповая	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).	Создание работы аппликацией. Поиск оригинального способа работы.	Учиться активно пользоваться художественным и терминами и понятиями. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.	Обсуждение последовательности изображения предметов.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
8 С 48-49	Выразительные возможности аппликации.	Комбинированный. Интерактивная. Групповая	Особенности создания аппликации. Восприятие изображения красоты осенней природы. Представление о ритме пятен.	Создание работы аппликацией. Поиск оригинального способа работы.	Учиться активно пользоваться художественным и терминами и понятиями.	Обсуждение последовательности изображения предметов.	Составление плана и последовательности действий. Осознание уровня и качества выполнения.
9 С 50-55	Неожиданные материалы (обобщение темы).	Комбинированный. Игровая и здоровьесберегающая.	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной	Проба красок. Радость общения с красками. Правила работы с красками.	Освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, широкая и тонкая кисть, белая бумага.	Определять и характеризовать эмоции, которые вызывает цвет в живописи.	Внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия.

			бумаги.				
«Реальность и фантазия» (7 ч)							
10 С 58-61	Изображение и реальность.	Комбинированный. Интерактивный.	Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Знакомство с понятиями «реальность», «анималистика».	Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас	Освоить выразительные возможности художественных материалов	Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
11 С 62-65	Изображение и фантазия.	Комбинированный Групповая и интерактивная.	Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц Знакомство с понятием «фантазия».	Развитие умения фантазировать Развитие в себе навыков восприятия увиденного.	Осознать связь фантазии с реальной жизнью.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.
12 С 66-69	Украшение и реальность.	Урок-знакомство. Интерактивный.	Изображение морозных узоров на стекле при помощи линий (индивидуально, по памяти).	Умение внимательно слушать учителя и наблюдать за его действиями. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
13 С 70-73	Украшение и фантазия.	Комбинированный. Игровая и здоровьесберегающая.	Украшения, созданные людьми. Кружева как народный промысел. <u>Материалы:</u> любой графический	Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений.	Освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, широкая	Развить по возможности эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в	Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения

			материал (один-два цвета).	Овладение на практике основами цветоведения.	и тонкая кисть, белая и цветная бумага.	природе.	отклонений и отличий от эталона.
14 С 74-75	Постройка и реальность.	Комбинированный. Интерактивная. Индивидуально-коллективная работа	Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей): конструирование из бумаги подводного мира.	Развить свои наблюдательные и познавательные способности. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе.	Освоить выразительные возможности художественных материалов: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.	Определять и характеризовать эмоции, которые вызывают прослушанные музыкальные композиции.	Осознание уровня и качества выполнения. Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
15 С 76-77	Постройка и фантазия.	Комбинированный. Индивидуальная и групповая работа по воображению.	Мастер постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Сказочные и современные постройки. Создание макетов сказочных зданий, конструкций «Сказочный городок».	Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту архитектурных строений.	Структурирование знаний. Конструирование несложных форм в технике бумажной пластики для оформления праздника.	Приобрести навыки общения через выражение эмоционального состояния. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание уровня и качества выполнения.
16 С 78-85	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда	1. Комбинированный. Интерактивная и работа в группах.	Конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.	Рассматривание персонажей сказок. Понимать смысл знаково-образов народного искусства и знаково-символический язык	Конструирование несложных форм в технике бумажной пластики для оформления	Приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, своего отношения в творческой	Предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик.

	работают вместе (обобщение темы).		Коллективное панно.	декоративно-прикладного искусства.	праздника.	художественной деятельности.	
<p align="center">«О чём говорит искусство?» (8 ч)</p> <p align="center">Резерв (2 ч)</p>							
17 С 88-91	Изображение природы в различных состояниях.	Комбинированный. Групповая и здоровьесберегающая.	Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.	Развить свои наблюдательные и познавательные способности. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка.	Учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.	Описание природы в разных состояниях.	Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание уровня и качества выполнения.
18 С 92-95	Изображение характера животных.	Комбинированный. Групповая и здоровьесберегающая.	Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.	Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.	Приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.	Обсуждение детских работ выполненных ранее.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий. Внесение необходимых дополнений в способ действия.
19	Изображение характера человека.	Урок-экскурсия. Здоровье	Изображение противоположных по характеру сказочных	Выполнение художественно-практической	Приобрести знания о роли художника в	Умение описать увиденное и давать	Способность к мобилизации сил и энергии, к

С 100-103	женский образ.	Сберегающая и игровая.	образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)	задачи. Приобретать навыки коллективного творчества.	различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.	эстетическую оценку.	волевому усилию и преодолению препятствий.
20 С104-105	Изображение характера человека: мужской образ.	Комбинированный. Здоровье сберегающая.	Изображение доброго и злого воина.	Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, обёрточная бумага (грубая), цветная бумага.	Приобрести первичные навыки изображения пространства на плоскости пространственных построений.	Приобрести навыки общения через выражение эмоционального состояния.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий. Внесение необходимых дополнений в способ действия.
21 С 106-108	Образ человека в скульптуре.	Комбинированный. Интерактивная.	Создание в объёме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь баба Бабариха Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.	Развитие фантазии и воображения. Материалы: пластилин, стеки, дощечки	Приобрести первичные навыки изображения пространства на плоскости пространственных построений.	Приобрести навык общения через выражение художественного смысла.	Умение взаимодействовать в процессе художественной деятельности
22 108-111	Человек и его украшения.	Комбинированный. Игровая.	Предметы с элементами декора (украшения вырезанных из бумаги богатырских	Развить фантазию, воображение. Использовать простые формы для создания	Приобрести первичные навыки изображения построений в	Приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, своего	Умение взаимодействовать в процессе художественной деятельности

			доспехов, ко- кошников заданной формы).	выразительного образа.	пространстве. Овладеть опытом в самостоятельно й творческой деятельности.	отношения в творческой художественной деятельности.	
23 112- 113- 117	О чём говорят украшения?	Комбинирова нный. Игровая и групповая. Работа коллективно- индивидуаль ная.	Выражение противоположных намерений через украшение. Аппликация.	Развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности.	Овладеть опытом в самостоятельно й творческой деятельности:	Описание сказочного флота из литературного произведения.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий. Внесение необходимых дополнений в способ действия.
24- 25 С 118- 121	Образ здания.	Комбинирова нный. Интерактивна я. Групповая.	Коллективная работа «Терем Царевны- лебедь», «Изба богатыря» Изготовление панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев - добрых и злых.	Видеть и понимать многообразие художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием. Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов.	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительног о образа.	Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.	Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.
26	Обобщение по теме.	Урок- выставка	Закрепление знаний по данной теме.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Умение осознанно и произвольно строить	Выставка работ, сделанных ранее, ее	Умение взаимодействовать в процессе художественной

					речевое высказывание при обращении к учителю и одноклассника м. Учиться видеть и рассматривать	обсуждение совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы экскурсоводов	деятельности
«Как говорит искусство?» (8 ч)							
27 С 124-129	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Комбинированный. Групповая и игровая.	Цвет как средство выражения.	Создавать элементарные композиции на заданную тему. Умение передавать свои наблюдения и переживания в рисунках.	Освоить выразительные возможности художественных материалов: гуаши.	Умение высказывать простейшие суждения о картинах.	Внесение необходимых дополнений в способ действия. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
28 С 130-131	Тихие и звонкие цвета.	Комбинированный. Игровая.	Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости. Выполнение художественно-практической задачи.	Умение наблюдать борьбу цвета в жизни	Умение высказывать простейшие суждения о картинах.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
29 С 132-133	Ритм пятен.	Комбинированный. Здоровье сберегающая.	Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.	Выполнение художественно-практической задачи.	Обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах	Учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей,	Осознание уровня и качества выполненной работы.

					искусства.	используя термины и понятия.	
30 134-135	Ритм и движение пятен.	Комбинированный. Здоровье берегающая.	Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.	Выполнение художественно-практической задачи. Материалы: гуашь, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства.	Учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей, используя термины и понятия.	Осознание уровня и качества выполненной работы.
31 С 136-137	Что такое ритм линий?	Комбинированный.	Изображение весенних ручьев. Изображение по впечатлению. Ритм в природе.	Передавать в собственной творческой деятельности разнообразие и красоту архитектурных форм.	Передача в цвете впечатления от увиденного в окружающем мире.	Обсуждение последовательности изображения предметов.	Определение последовательности и промежуточных целей. Осознание уровня и качества выполненной работы.
32 С 138-139	Характер линий.	Комбинированный. Игровая.	Изображение ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д.	Игра в художников и зрителей. Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.	Учатся смотреть и обсуждать работы друг друга.	Обсуждение результатов творческой художественной деятельности.	Осознание уровня и качества выполненной работы.
33 С 140-141	Ритм линий и пятен, цвет - средства выразительности.	Комбинированный. Здоровье берегающая.	Средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».	Развивать свои наблюдательные и познавательные способности.	Структурирование знаний.	Выражение своего эмоционального состояния.	Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.

34	Обобщающий урок года.	Урок-выставка. Игровая. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года	Отчётная выставка (работы за весь год).	Приобретать навыки коллективного творчества.	Усвоить основы трёх видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. помогающие раскрытию темы.	Приобрести навыки общения через выражение о смысле. Выражение своего отношения в творческой художественной деятельности. Учиться анализировать произведения искусства.	Умение взаимодействовать в совместном процессе художественной деятельности. Осознание уровня и качества выполненной работы.
----	-----------------------	--	---	--	--	--	---