


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья»


СОГЛАСОВАНО


Ответственный за УМР

 Н.А. Якушева
«__» ____ 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 М.В. Волегова
«__» ____ 20 19 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
7 класс
на 2019-2020 учебный год**

Учитель: Зверева Е.В.

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015
- Программы формирования универсальных учебных действий;

Цели, задачи, результаты

Цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.
3. Формирования понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы.
4. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
5. Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
7. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
8. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих результатов:

в направлении личностного развития:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

в метапредметном направлении:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

– Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

в предметном направлении:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Содержание учебного курса

7 класс.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства

в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Учебный материал посвящен основам дизайна и архитектуры – конструктивным искусствам в ряду пространственных искусств; их месту в семье пространственных искусств, взаимосвязи с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 ч.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 11 ч.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природы и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 5 ч.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

В итоге освоения программы учащиеся 7-ого класса должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и в объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 7-ом классе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Формы организации познавательной деятельности учащихся

- фронтальная;
- работа в группах,
- работа в парах,
- индивидуальная работа.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль
- самоконтроль
- взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

– Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

– Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

– Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Ресурсное обеспечение реализации программы

- классная доска с набором магнитов;

- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- демонстрационные иллюстративные пособия (репродукции картин различных художников, примеры работ, созданные другими ребятами, фотографии)

Основная литература для учителя:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2015
2. Питерских, Г.Е. Гурова. Линия УМК под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2016. – 192
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015
4. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.: ил.

Информационное сопровождение:

1. Информационные, практические и контролирующие модули по изобразительному искусству // <http://fcior.edu.ru/catalog/meta>
2. Методическая копилка для учителя ИЗО <http://www.metod-kopilka.ru/izo-mhk.html>
3. Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr>
4. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи // <http://school-collection.edu.ru>
5. Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // <http://school-collection.edu.ru/>
6. Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
7. Социальная сеть работников образования // <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
8. Учительский портал // <http://www.uchportal.ru/dir/27>

Развернутое календарно-тематическое планирование

№ Урок а	Тема/ тип урока/ формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Дата по плану	Дата по факту	Домаш нее задани е
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 часов							
1	Основы композиции в конструктивных искусствах постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония. И контраст. Композиции из простейших геометрических фигур. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.	Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке.	Предметные: анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции. Метапредметные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: осознают многообразие взглядов, свои интересы.			
2	Прямые линии и организация пространства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Организация пространства, акцентировка планов. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.	Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при	Предметные: понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. Метапредметные: определяют проблему			

	фронтальная работа.		помощи линий	практической деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции.			
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент.	Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации.	Предметные: обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях. Метапредметные: в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей			
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Буквы как изобразительно-смысловой символ. Искусство шрифта. Логотип.	Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов	Предметные: понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Метапредметные: организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания. Личностные: осознают			
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и	Шрифтовая гармония. Каллиграфия.	графической композиции.				

	решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			свои интересы, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе, умеют формулировать и отстаивать свое мнение.			
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и др. Синтез слова и изображения в искусстве плаката.	Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.	Предметные: развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы. Метапредметные: определяют цели своего обучения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности, вырабатывают решения. Личностные: осознают свое отношение к мировоззрению других людей, осваивают новые виды деятельности.			
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи;	История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Виды полиграфических изданий. Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг.	Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др.	Предметные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного			

	Индивидуальная и фронтальная работа.		Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги.	разворота. Метапредметные: ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности. Личностные: осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и представление о полиграфическом дизайне книги.			
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг. Подарочный пакет					

Раздел 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Пропорциональность.	Знать о способах проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве.	Предметные: умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. Метапредметные: развивают мотивы в познавательной деятельности. Личностные: осознанно			
---	--	---	--	--	--	--	--

				используют речевые средства в соответствии учебной ситуацией, развивают пространственное воображение.			
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, озера, реки) и архитектурных объектов (ступени. Лестницы). Рельеф. Ландшафт.	Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Уметь использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуры.	Предметные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Метапредметные: учитывают ориентиры действий в новом учебном материале, определяют цель, проблему в учебной деятельности. Личностные: приобретают мотивацию процесса художественно-творческих навыков.			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных	Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и	Предметные: понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные,			

	объемов. Понятие модуля постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	стилей и эпох. Тектоника и ритм. Рельеф.	эпох. Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.	наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции. Метапредметные: различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации. Личностные: корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, развивают воображение, фантазию; создают разнообразные творческие работы в материале.			
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в структуре здания. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Балки, перекрытия.					
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное.	Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь составлять инсталляцию.	Предметные: объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Метапредметные: проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые			

	фронтальная работа.			средства в соответствии с ситуацией.			
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			Личностные: осознают свои эмоции, контролируют их; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения творческих замыслов.			
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.	Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Предметные: получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки.			
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.		Метапредметные: осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Личностные: умеют чувствовать настроение в картине.			

	фронтальная работа.						
Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» 11 часов							
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.	Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Предметные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Метапредметные: учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Личностные: осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность.			
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Основные этапы развития архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В.Гропиус, Л.Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И.Леонидов, К.С.Мельников, Л.А.Веснин, В.А.Веснин. Урбанизация. Ландшафт.	Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Предметные: осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Метапредметные: учитывают ориентиры действий, выделенные учителем.			

				Личностные: осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.			
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектуры в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная.	Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами.	Предметные: развивают чувство композиции. Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную. Метапредметные: корректируют свои действия в практической работе, самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Личностные: получают эстетическое наслаждение, проявляют интерес к новому; развивают творческие способности в процессе работы.			
20	Вещь в городе и дома. Городской	Городская среда. Малые архитектурные формы.	Знать об особенностях малых архитектурных	Предметные: осваивают роль малой архитектуры			

	дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Вещно- изобразительный мир витрины.	форм , создающих вещно- пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа.	и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Метапредметные: понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Личностные: понимают значение знаний для человека; проявляют выдумку и находчивость в процессе работы.			
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещевой среды интерьера постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн. Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль кантри, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм.	Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей- ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору.	Предметные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений. Метапредметные: имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Личностные: понимают свои мировоззренческие			
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещевой среды интерьера						

	постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию.			
24	Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока.	Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Метапредметные: действуют по плану, контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, чувство гармонии и практичности.			
25	Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
26	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Конструктивные элементы здания.	Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выражать авторскую позицию.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление, создают практические творческие			

	постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			работы с опорой на собственное чувство композиции. Метапредметные: Самостоятельно планирую учебные действия, действуют по плану, осознают возникающие трудности.			
27	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.			
Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 5 часов							
28	Мой дом – мой образ жизни постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Функционально-архитектурная планировка жилого помещения. Архитектурный заказ, проект. Деление на зоны, многофункциональность.	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Метапредметные: вносят необходимые коррективы в ходе работы; понимают значение знаний для человека. Личностные: осуществляют в			
29	Интерьер, который мы создаем постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная	Интерьер. Эклектика. Роль материалов фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.					

	работа.			собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.			
30	Мода, культура и ты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Пути развития одежды – история. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Технология создания одежды, моды. Современная одежда: неформальный стиль, винтаж, ретро. Имидж. Ансамбль в одежде.	Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.	Предметные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Метапредметные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками. Личностные: развивают индивидуальность; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.			
31	Мода, культура и ты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
32	Моделируя себя – моделируешь	Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический	Знать направления в молодежной моде, об	Предметные: создают творческие работы с			

	<p>мир</p> <p>постановка и решение учебной задачи;</p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>грим. Создание облика персонажа.</p> <p>Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн.</p>	<p>эстетических и этических границах искусства визажистики; знать особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна.</p> <p>Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.</p>	<p>опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Метапредметные: планируют деятельность; адекватно оценивают свои достижения.</p> <p>Личностные: осваивают представления о моде как демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования, развивают фантазию, чувство композиции и индивидуальность.</p>			
33	Резерв						
34	Резерв						