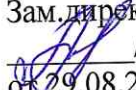


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Школа для детей с ОВЗ»
Протокол № 12
от 29.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 / И.В. Атяшева
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБОУ «Школа для детей с ОВЗ»
 Волегова М.В.
приказ № 513 от 29.08.2025 г.



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Школьный театр»
для обучающихся 5-8 классов**

Составитель:

Гайсина Юлия Марсовна

Лысьва
2025

Паспорт программы.....	
1. Пояснительная записка.....	
2. Учебный план.....	
3. Содержание программы.....	
4. Методические материалы.....	
5. Оценочные средства.....	
6. Список литературы.....	

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы

Название программы	«Школьный театр»
Направленность	художественная
Тип программы	модифицированная
По уровню освоения	общеразвивающая
Продолжительность обучения	1 учебный год (68 занятий)
Возраст учащихся	11 – 14 лет
Количество детей в классе	10
Режим занятий, часовая нагрузка	2 раза в неделю длительность занятия 40 минут
Особенность и новизна программы	Особенность и новизна программы заключаются в индивидуальном подходе к каждому ребенку и интеграции современных информационно-коммуникативных технологий для эффективного развития творческих и практических навыков.
Цель программы	Творческая самореализация детей с особыми образовательными потребностями
Прогнозируемый результат	Освоение детьми базовых навыков актерского мастерства и актерской грамоты, сценической речи, культуры и техники речи, ритмопластики и сценического движения, умение действовать в предлагаемых ситуациях, работать над постановкой спектакля
Технологии	Игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии, Здоровьесберегающие технологии, дифференцированный подход.
Формы работы	практические занятия, теория. Формы работы: групповая, фронтальная, индивидуальная, работа в паре.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе. Программа разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".

5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

6. СанПиН 2.4.4.31.72-14.

Направленность: художественная

Новизна: Программа отличается внедрением современных технологий, что делает процесс обучения интересным и доступным для детей с особыми образовательными потребностями. Её уникальность определяется комплексным подходом к развитию у

детей с ограниченными возможностями здоровья навыков актерского мастерства. Широко используются адаптивные методики обучения и игровая форма подачи материала, создающие комфортные условия для эффективного усвоения знаний и укрепления уверенности в себе, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Цель программы совершенствование системы духовно-нравственного и эстетического воспитания, и создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся.

Образовательные задачи:

- создание условий для комплексного развития творческого потенциала школьников, формирование общей эстетической культуры;
- оказание помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации;
- организация культурно-массовых мероприятий, постановка и показ учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских по различным дисциплинам, выполнение индивидуальных проектов, обучающихся;

Развивающие задачи:

- предоставление обучающимся возможности овладения навыками сценической речи и актерского мастерства;
- закрепление знаний и практических навыков, получаемых обучающимися в ходе образовательного процесса по формированию ключевых компетенций: умений учиться, сотрудничать и работать с информацией;

Воспитательные задачи:

- Создать атмосферу взаимовыручки и поддержки в группе, воспитать уважение к результатам собственного и чужого труда.
- содействовать адекватному восприятию критики и замечаний сверстников и педагога.
- продвижение традиционных ценностей, патриотическое воспитание театральными средствами;
- пробуждение интереса к посещению театра.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно познавательные, коммуникативные, социально-трудовые

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 12-14 лет с задержкой психического развития.

Обучающиеся, для которых предназначена данная образовательная программа, включают специфические трудности в когнитивной, физической и эмоционально-социальной сферах. Важно учитывать данные характеристики при разработке учебных планов и методике занятий, обеспечивая поддержку каждому ребенку индивидуально.

Особенности обучающихся:

- Несформированность логического мышления и низкий уровень познавательной активности. Ограниченное представление о реальной действительности и дефицит арность воображения. Трудности с усвоением новых знаний и воспроизведением ранее полученной информации.
- Ограниченность восприятия окружающего мира, недостаточная концентрация внимания и затруднения в поддержании длительного наблюдения.
- Осложнённое сохранение новой информации и медленное её закрепление.
- Маленький активный словарь, плохое качество артикуляции речи, сниженная потребность в вербальном взаимодействии.
- Бедность эмоциональных проявлений, недостаток личной инициативы и самостоятельности.

- Координационные нарушения, недостаточность ловкости и моторных навыков.
- Низкий уровень самооценки.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы): 1 год (68 занятий)

Формы и режим занятий: практические занятия, теория. Формы: индивидуальная, фронтальная, групповая.

2 раза в неделю, длительность занятия 40 минут.

Планируемые результаты

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Предметные:

- знание правил безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра;
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические и практические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- умение взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- навыки работы с воображаемым предметом;
- владение основами дыхательной гимнастики;
- владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики, музыкально-ритмическими.

Формы аттестации:

Для оценки результативности адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются входящий, текущий и итоговый виды контроля.

1. Входящий контроль

Цель: Оценить исходный уровень развития творческих способностей, мелкой моторики и базовых навыков, необходимых для успешного освоения программы.

2. Текущий контроль

Цель: Оценивать уровень усвоения материала по мере изучения каждого раздела программы, выявлять возможные пробелы и корректировать образовательный процесс.

Формы текущего контроля:

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Обсуждение с ребёнком его впечатлений от занятия, мыслей и чувств, вызванных творческим процессом.

3. Итоговый контроль

Цель: Подвести итоги освоения программы в целом, оценить результаты работы за весь срок обучения.

Формы итогового контроля:

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

II. Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2.	Азбука театра. Театральное закулисье	1	-	1	Экскурсия (виртуальная), творческое задание, беседа, игры, тестирование
3.	Посещение театра	1	-	1	Просмотр спектакля, написание эссе
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи	7	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
5.	Художественное чтение	5	1	4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
6.	Основы актерской грамоты	9	1	8	Беседа, наблюдение, выполнение

					творческих заданий
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	10	1	9	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8.	Ритмопластика. Сценическое движение	8	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
9.	Актерский практикум. Работа над постановкой	24	1	23	Наблюдение, выполнение творческих заданий
10.	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет
11.	Итого	68	7	61	

III. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ Обращать внимание на: ■ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.); ■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция Обращать внимание на: ■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); ■ медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; ■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; ■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция Обращать внимание на: ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний); ■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки

по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет). Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать. В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего! Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РИТМОПЛАСТИКА Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). 11 Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: ■ последовательные движения; ■ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ) Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной

постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Распределение часов по четвертям

	Кол-во часов
1 четверть	17
2 четверть	16
3 четверть	20
4 четверть	15
Итого	68

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие	Беседа, игра, инструктаж	1	
2.	Азбука театра. Театральное закулисье	Экскурсия (виртуальная), творческое задание, беседа, игры, тестирование	1	
3.	Посещение театра	Просмотр спектакля, написание эссе	1	
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	7	
5.	Художественное чтение	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	5	
6.	Основы актерской грамоты	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	9	
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	10	
8.	Ритмопластика. Сценическое движение	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	8	
9.	Актерский практикум. Работа над постановкой	Наблюдение, выполнение творческих заданий	24	
10.	Итоговая аттестация	Творческий отчет. Показ спектакля	2	

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 2 часа в неделю (1 занятие по 1 часу), 34 учебные недели. Количество часов на театральную деятельность образовательная организация определяет самостоятельно. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоя-

тельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

Методы и технологии обучения

Методы и технологии обучения для программы дополнительного образования «Школьный театр» направлены на максимальное включение детей в образовательный процесс, учитывая их индивидуальные особенности и потребности.

1. Игровые методы

Игровая деятельность является основной формой обучения для детей с задержкой психического развития. Она помогает удерживать внимание, активизировать мышление и развивать навыки коммуникации. Игры могут быть ролевыми, дидактическими или подвижными, каждая из которых решает конкретную задачу.

2. Практико-ориентированный подход

Основное внимание уделяется практической деятельности, такой как выполнение упражнений на актерское мастерство, развитие техники речи, ритмопластики, выполнение самостоятельных творческих работ, номеров. Это позволяет детям увидеть результат своей работы, что повышает мотивацию и удовлетворённость процессом.

3. Дифференцированный и индивидуальный подход

Учитывая различия в уровне развития и интересах детей, преподаватель индивидуально подходит к каждому участнику. Планируются задания, которые соответствуют возможностям ребёнка, что позволяет избежать переутомления и разочарований.

4. Коррекционно-развивающие технологии

Используются специальные упражнения и задания, направленные на коррекцию недостатков в развитии моторики, внимания, памяти и речи. Сюда входят тренировки мелкой моторики, упражнения на развитие координации движений.

5. Коммуникативные технологии

Особое внимание уделяется развитию навыков общения, как вербального, так и невербального. Преподаватели используют беседы, обсуждения, игры на взаимодействие, чтобы научить детей выражать свои мысли и желания, а также понимать других людей.

8. Элементы трудовой терапии

Участие в трудовых процессах, таких как уборка рабочего места, подготовка материалов, костюмов для занятий, изготовление бутафории для спектакля, способствует развитию навыков самообслуживания и трудового поведения.

IV. Методические материалы

Методические рекомендации для преподавателей

1. Организация образовательного процесса

Образовательный процесс строится на основе ряда дидактических принципов:

Регулярность и систематичность: Занятия проводятся регулярно, последовательно и систематически.

Соответствие интересам и потребностям: Для каждого занятия важно подобрать необходимое оборудование, пособия и материалы, соответствующие интересам и потребностям детей.

Индивидуализация: Содержимое занятий формируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждого ребенка.

Последовательность и системность: Переход от простых заданий к более сложным, построение структуры занятия (вводная, основная и заключительная части).

2. Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы:

Наглядно-действенный: демонстрация наглядных примеров, образец выполнения заданий.

Практический: выполнение практических заданий и упражнений.

Индивидуальный: выбор заданий, соответствующих уровню развития каждого ребенка.

Игровой: использование игровых элементов для привлечения внимания и усиления мотивации.

Выбор метода обучения зависит от уровня развития детей и поставленных задач.

3. Учебная нагрузка

Регулирование учебной нагрузки осуществляется путем чередования интенсивных занятий с периодами отдыха и расслабления.

4. Индивидуальный подход

Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: уровень развития, темп работы, предпочтения и способности. Задания должны соответствовать возможностям ребенка, чтобы избежать переутомления и появления отрицательных эмоций.

5. Создание позитивной атмосферы

Создание теплой, приятной и поддерживающей атмосферы на занятиях помогает поднять самооценку детей и усилить их мотивацию. Следует поощрять даже минимальные успехи, добавлять игровые элементы, чтобы занятия стали интересными и радостными.

6. Активизация мелкой моторики

Развитие мелкой моторики достигается путем включения в занятия упражнений, направленных на улучшение координации и точности движений.

7. Развитие коммуникативных навыков

Создавайте условия для взаимодействия детей между собой, организуя групповые задания, беседы и обсуждения. Это помогает детям научиться выражать свои мысли и понимать других.

8. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)

Современный подход включает использование мультимедийных ресурсов, интерактивных игр и презентаций, что делает процесс обучения более наглядным и увлекательным.

9. Оценка прогресса

Регулярно отслеживайте успехи каждого ребенка, фиксируя результаты. Корректируйте программу в зависимости от потребностей каждого ученика, изменяя задания по мере необходимости.

Материально-техническое обеспечение программы:

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура.

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Карточки-задания по теме «скароговорки»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.
- Сборники инсценировок: «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

Преподавателям важно стремиться создать образовательную среду, в которой каждый ребенок сможет свободно развиваться, радоваться своим успехам и испытывать удовольствие от занятий.

V. Оценочные средства

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И.О. обучающегося _____

Программа дополнительного образования «Школьный театр»

Период освоения: 68 часов

Форма контроля	A 5баллов	B 5баллов	C 5баллов	D 5баллов	E 5баллов	F 5баллов	Максимальное количество баллов	Количество баллов
Основы театральной культуры								
Сценическая речь								
Ритмопластика								
Актерское мастерство								
Театральная постановка								

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы _____

Критерии оценки знаний и умений

Текущая диагностика освоения программы основывается на критериальном подходе и предполагает вовлечение обучающихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценки. В основе критериев лежат универсальные учебные действия.

Критерии оценивания:

А – соблюдение правил техники безопасности на сцене;

В – знание и соблюдение законов сценического проживания;

С – артикуляция и дикция;

Д – ориентация на сценической площадке;

Е – работа в ансамбле при создании образов в хореографии, ритмопластика;

Ф – творческий подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, актерское мастерство.

Каждому критерию присваивается максимальный вес – 5 баллов. Соответствие деятельности обучающегося фиксируется в диагностической карте по каждому виду контроля.

Итоговая диагностика выстраивается на текущей диагностике освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Педагогом рассчитывается максимально возможный балл по каждому виду контроля и подсчитывается количество баллов, набранных обучающимся. Максимально возможный балл по каждому виду контроля суммируется и суммируется количество баллов, набранных обучающимся. Рассчитывается процент набранных обучающимся баллов от общего количества баллов и определяется уровень достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровни освоения программы:

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (3-4 балла). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося,

начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

VI. Список литературы

Основная литература:

Для обучающихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
2. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
5. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
6. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
7. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

Для педагога:

8. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
9. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
10. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
11. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
12. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
13. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
14. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно- методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
15. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
18. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
19. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет – ресурсы:

20. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtm>
21. Сайт Драматешка <https://dramateshka.ru/>

